

ISSN 0130—2698





АКАДЕМИЯ РАБОЧИХ ПРОФЕССИЙ



В. И. ЛЕНИН:

«...Быть коммунистом — это значит организовывать и объединять все подрастающее поколение, давать пример воспитания и дисциплины в этой борьбе».

Из речи на III Всероссийском съезде Российской Коммунистической Союза Молодежи 2 октября 1920 г.

Знаком ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Наставник молодежи» награждаются лучшие наставники молодежи за наиболее плодотворные результаты в подготовке и коммунистическом воспитании достойной смены рабочего класса и колхозного крестьянства, за большие успехи в профессиональном обучении молодых рабочих и колхозников, активную работу по вовлечению их в социалистическое соревнование, движение за коммунистическое отношение к труду, общественную жизнь коллектива.





РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

С Борисом Александровичем Журавлевым я дружу давно. У нас много общих с ним дел: и партийные поручения и участие в работе Верховного Совета СССР, Ленгорсовета. Мне интересен и симпатичен этот необыкновенно собранный, ответственный, добрый человек, который, как магнит, притягивает к себе мальчишек и девчонок.

На лацкане его пиджака рядом с Золотой Звездой Героя Социалистического Труда знак «Наставник молодежи». Борис Александровичу одному из первых в стране присвоено это почетное звание.

Ему приходится говорить, как нашим подросткам необходимы нравственные ориентиры, образцы для подражания. Борис Александрович Журавлев из той славной когорты представителей рабочего класса, за кем тянется молодежь.

В систему профтехобразования он пришел не по приказу, а по велению сердца. В бытность его арматурщиком на заводе железобетонных изделий к нему, Герою Социалистического Труда, приезжали перенимать опыт со всей страны. «Вы очень нужны производству», — говорили Борис Александровичу, а он считал, что не менее важно воспитывать рабочую смену, передавать ей все знания и умение, весь жар души. И у него родилось естественное желание перейти на работу в профессионально-техническое училище. С 1973

года он мастер производственного обучения в ПТУ № 90. Не просто было сделать этот смелый шаг. О переходе Бориса Александровича сначала знали только близкие друзья. Через несколько месяцев о его почине стало известно в городе. И, надо сказать, инициативу горячо поддержали.

С тех пор многие передовые рабочие Ленинграда пришли на работу в профессионально-технические училища. Герои Социалистического Труда Мария Алексеевна Лыткина, Сергей Андреевич Попов, лауреат Государственной премии Тамара Дмитриевна Чистякова, как и Борис Александрович Журавлев, нашли свое призвание в воспитании рабочей молодежи.

Когда я впервые увидел воспитанников Журавлева, поговорил с ними, я понял, насколько пытливы, я бы сказал, интеллигентны наши сегодняшние ребята. Нас это уже не удивляет. И немаловажная заслуга в этом наставников.

Мне, актеру, представителю мира искусства, общение с людьми труда, рабочей гвардией и ее молодой сменой дает большой творческий запал. Это почва, из которой рождаются новые роли.

Кирилл ЛАВРОВ,
народный артист СССР

Путь в романтику труда начинается с учебной мастерской. Мастер производственного обучения ПТУ № 90 г. Ленинграда Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР Б. А. Журавлев среди своих учеников.
Фото В. Лозовского

у самого въезда в наш город стоит огромный камень. На нем высечена дата основания Муром — 862 год. А над словами, взятыми из летописи, изображен богатырь. Имя его известно каждому с детства — Илья Муромец. Тот самый, о котором поют былины:

Из того ли из города из Мурома,

Из того ли села да Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец...

Село Карачарово теперь вошло в черту разросшегося города, так что богатыря Илью Муромца мы с полным правом считаем своим земляком.

**На звуковой
странице — встречи
с жителями Мурома:
астрономом-любителем
С. А. Спасским
и его женой,
селекционерами
В. Н. Нерытовым
и Е. М. Макаровой,
которые справят
скоро золотую свадьбу.**

ИЗ ТОГО ЛИ ИЗ ГОРОДА ИЗ МУРОМА...



Чуть поодаль от упомянутого камня, ближе к городу, другой памятник — бронепоезд «Илья Муромец», который был построен муромскими железнодорожниками зимой 1942 года и который прошел огневой путь от подмосковных позиций до Берлина. Машинист бронепоезда Александр Васильевич Солдатов и сейчас живет в Муроме, работает в железнодорожном депо.

19 жителям нашего города и района за боевые подвиги присвоено звание Героя Советского Союза. Среди них легендарный летчик капитан Н. Ф. Гастелло. На привокзальной площади установлен монумент нашему герою-земляку.

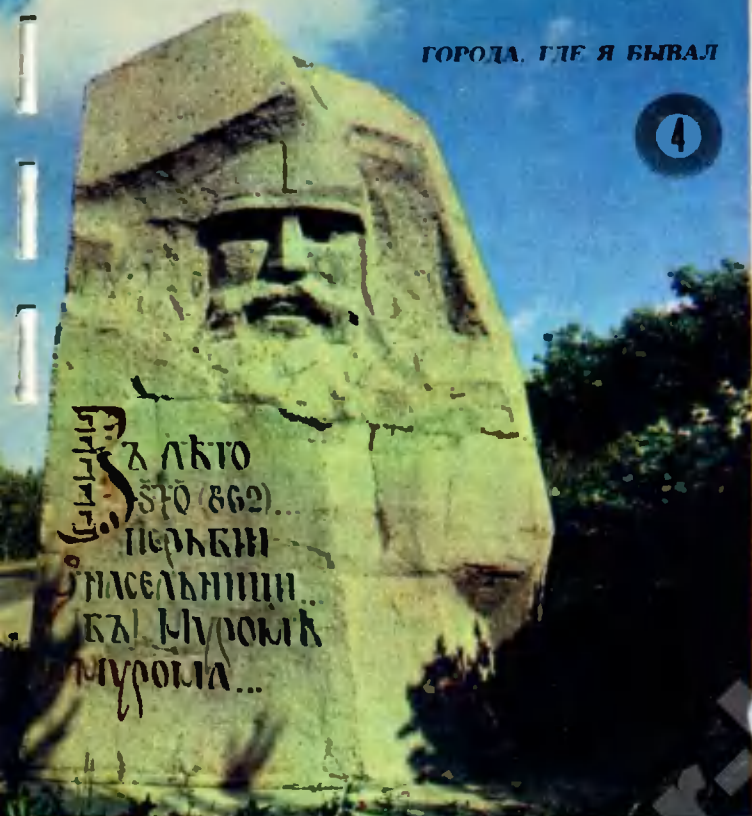
В годы первых пятилеток, в суровые дни Великой Отечественной войны из Мурома вышли сотни людей, своим трудом и ратным подвигом преумноживших славу нашего Отечества.

Внешне Муром скромнен: невысокие, чаще всего двухэтажные дома, неширокие улицы, обсаженные старыми и молодыми деревьями, просторные дворы с обязательным садиком. Если вы заглянете в такой сад по улице Плеханова, 35, то вам покажется, что вы не на окском берегу, а где-то на берегах Амура: здесь собрана богатейшая коллекция дальневосточной флоры — женьшень, аралия, лимонник, золотой корень... Любители-селекционеры Виктор Николаевич

Нерытов и его супруга Елизавета Михайловна Макарова с удовольствием поделятся с вами и «секретами», и семенами, и черенками.

А чуть ниже по течению Оки проплывающие мимо города примечают странную каменную башню с круглым куполом. Это обсерватория АССИЗ. Название несколько шутовское и расшифровывается так: Астрономическая Сергея Спасского Изба. Сергей Антонович, инженер по профессии, соорудил ее сам, своими руками и на собственные средства. Но не для себя одного, а для всех желающих взглянуть хоть раз в настоящий телескоп на Луну и далекие планеты. Обсерватория, хоть и считается любительской, признана не уступающей университетским.

С такой же душевной щедростью отдавали свои силы рабочие и служащие завода имени Орджоникидзе строительству детской библиотеки — настоящего маленького дворца книги. Библиотека восхищает прекрасной внутренней отделкой, удивительной деревянной резьбой. За последние годы деревянная резьба, панно, рельефы украсили многие общественные здания нашего города. Слава о резчиках городской художественной мастерской дошла до Москвы и Ленинграда. Надо сказать, что у нас очень бережно относятся к сложившейся веками оригинальной



архитектурной застройке. Строительство новых современных домов идет не только на окраине, но и в центре. Площадки для них выбираются после тщательного и всестороннего обсуждения как архитекторами и строителями, так и краеведами и работниками нашего музея. Все они проявляют истинную заботу о сохранении, я бы сказала, милого облика города.

Муром сегодняшний — это промышленный и культурный центр. Холодильник «Ока» — наш. Выпускаем мы автомобильные радиоприемники, музыкальные электроинструменты, радиолы, наконец, маневровые тепловозы, которые шлем на БАМ. И мы гордимся тем, что наш древний город вносит и свою толику в общее дело строительства коммунистического будущего.

О. А. ЛУКИНА,
заведующая муромским филиалом
Владимиро-Суздальского музея-заповедника

С. А. Спасский
в своей обсерватории.
Супруги В. Н. Нерытов
и Е. М. Макарова
у выведенного ими
сорта винограда
«Илья Муромец».





МОРСКИЕ ОРЛЫ

Редкие кучевые облака вдали, казалось, сходились с водой, превращаясь в пенно-голубой прибой. Свежий ветер гнал к берегу волну, но на палубе «Минска» не чувствовалось качки. Нелегко раскачать крейсер даже Тихому океану. Представьте себе многоэтажный дом, наполовину погруженный в воду, только вместо крыши на нем аэродром. На полетной палубе белые круги — площадки для вертикаль-

ного взлета и посадки самолетов.

Майор Б. Сумской показал мне тягачи, которые транспортируют самолеты по полетной палубе, как на любом аэродроме. Есть здесь ангар, подъемники для подъема и спуска боевой техники, посты заправки горюче-смазочными материалами, ремонтные мастерские.

Но авиационные специалисты не только занимаются подготовкой



техники к полетам. На «Минске» они еще и моряки. Вместе со всем экипажем крейсера авиаторы несут службу по борьбе за безопасность и живучесть корабля. Им приходится привыкать к штормам, к оторванности от земли.

Создатели корабля позаботились, чтобы цвет в каютах и кубриках радовал глаз. В салонах для отдыха висят красивые картины. В столовой всегда свежие скатерти, со вкусом сервированные столы. Приятно смотреть и на самого кока — приветливого, опрятного, изобретательного в приготовлении блюд. Словом, на крейсере хорошо понимают, как важен межполетный отдых для экипажей.

Летчик в боевом полете испытывает большие перегрузки. Особенно тяжело их переносить над морем.

ствами морских летчиков. Не случайно из их среды вышли первый Герой Советского Союза А. Ляпидевский, первый дважды Герой Советского Союза Б. Сафонов, первый космонавт планеты Ю. Гагарин.

М. Шолохов как-то заметил, что старые орлы учат молодых, поддерживая их под крыло. Но орлы в дождь остаются в своем гнезде, а морских летчиков на «Минске» учат летать и при плохой погоде. Круглые сутки здесь несут вахту штурманская боевая часть. Капитан-лейтенант П. Фомичев с гордостью сообщил мне, что оправданность сделанных им прогнозов — 85 процентов. Их точности во многом способствует оперативная информация, получаемая с берега.

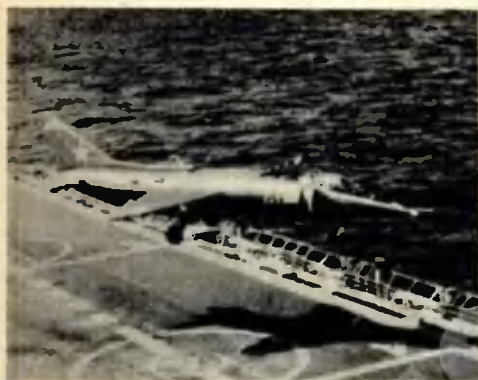
Для обеспечения вертикального взлета и посадки особенно важно

единившим воедино две стихии — море и небо. Крейсер, названный в честь города-героя Минска, установил прочные шрифские связи с трудящимися белорусской столицы.

В день 35-летия Победы над фашистской Германией В. Гокинаев во главе делегации офицеров и матросов с крейсера «Минск» побывал в Хатыни. Эта поездка произвела на всех глубокое впечатление, напомнив о важности беречь мир на Земле.

Олег ЧЕЧИН,
корреспондент «Кругозора»
Краснознаменный
Тихоокеанский флот

Редакция журнала «Кругозор» благодарит капитана 1-го ранга В. Гокинаева и экипаж крейсера «Минск» за помощь, оказанную в подготовке этого материала.



Даже трижды Герой Советского Союза А. Покрышкин не посчитал зазорным признать, что с опаской поглядывал сверху на штормовую волну. Первоначально ему казалось, будто мотор над морем дает перебор и стрелки приборов ползут к критическим пределам. Усилиями воли он избавлялся от этого наваждения.

Мужество и воля всегда были и остаются неотъемлемыми каче-

знать направление и силу ветра. Самолет отрывается от палубы строго против ветра. Перед началом полетов в воздух поднимается вертолет-разведчик для уточнения гидрометеорологической обстановки. Затем командир крейсера выбирает наиболее благоприятный курс и скорость движения.

Не каждому повезло в жизни так, как капитану 1-го ранга В. Гокинаеву. Он командует кораблем, со-

На третьей звуковой странице — репортаж с крейсера «Минск». Командир корабля капитан 1-го ранга В. Гокинаев, подполковник В. Свиточев и помощник руководителя полетов старший лейтенант В. Красовский (фото в центре) рассказывают о полетах над морем и празднике Нептуна, отмечаемом совместно моряками и летчиками на борту крейсера (фото справа).



В октябре этого года будет отмечаться юбилей народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Марии Ивановны Бабановой. На этой трагичной странице вы услышите М. Бабанову в ролях Дианы («Сибиряк на сене», Лопе де Вега), Джульетты («Ромео и Джульетта», Шекспир), песенку из спектакля А. Гладкова «Питомцы славы» и также переписку

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

из спектакля «Все кончено» Э. Олби (Бабанова — в роли жены), поставленного на сцене МХАТа, — запись сделана корреспондентом журнала «Кругозор» летом 1980 года.

О творчестве М. Бабановой рассказывает народный артист СССР Александр Ханов, драматурги — лауреат Государственной премии СССР Виктор Розов и Алексей Арбузов.

В жизни каждого человека бывают удивительные встречи, встречи с людьми, которые потом оставляют отпечаток в душе навсегда, формируют личность, становятся частью существа. Не всегда эти люди только близкие, родные, очень часто это те, которые просто проходят через твою жизнь. И в первую очередь это, конечно, учителя.

Мне повезло, повезло быть учеником Марии Ивановны Бабановой. Должен сказать, что в 1935 году в школе Театра Революции был введен новый курс. А каждый курс, конечно же, должен иметь своего художественного руководителя. Нашему курсу повезло, его руководителем стала Мария Ивановна Бабанова.

Обыкновенно каждый учитель все знает. А Мария Ивановна, как настоящий учитель, сама не знала многого в этой поразительной тайне творчества.

Она была с нами совершенно откровенна и, если находилась в растерянности, этого не скрывала.

Она всегда мучилась вместе с нами муками поиска, не была мотом, не указывала, как надо делать, удивительная черта! и только все время добавляла: «Я не учитель, зачем я только согласилась, я не учитель». Но я думаю, что, наблюдая за тем, как она иногда показывала, как рассказывала, мы прошли большую школу. Ее точность, выражения того состояния, которое требовалось в данном отрывке или в данной пьесе, всегда поразительна. Недаром она училась у Меи Эрхольд.

Всю роль Марии Ивановны от начала до конца делает работа ее мне напоминает труд пианиста. Это редкая ювелирная работа. Она идет не над тем, как добиться, чтобы по-настоящему плакать, реинновать, подозревать на сцене (мно кажется, разбуди ее среди ночи, она моментально все в самом натуральном виде исполнит), а над тем, чтобы определить, сколько надо подозрений или ревности, то есть сколько эмоционального материала нужно затратить. Вот как работает мастер!

Ее репетиционный период похож на подготовку мартеновской плашки, когда рабочие изгоняют русло, по которому потечет расплавленный металл в изложницу.

Вот по таким руслам льется расплавленный металл человеческих страстей, как солнце, озаряющий все вокруг.

Однако должен сказать, что от многих ролей, репетируемых их, Мария Ивановна отказывалась. Я, например, помню, как она репетировала роль юни в пьесе Корнелиуса Гибеля, «Скалды». Я видел, как она отделивала походку, как долго приспособливалась держать в руке цигарку, скручивать ее. Всем этим можно было любоваться как произведением искусства. Было настоящим наслаждением смотреть, как она лихо сидела на стволе длинной дальнобойной пушки, как поворачивала голову. И, несмотря на то, что роль эту Мария Ивановна сделала блестяще, она отказалась ее играть. Но как мне повезло! Я видел Бабанову на генеральных репетициях в роли Любки Шенцовой, в роли Офелии. Репетировала она и внимательно, но тоже отказалась от этих ролей по причине чрезвычайной требовательности к себе. Тогда она говорила: «Нет, не могу играть, возраст не позволяет». Эти несыгранные роли — драгоценные камни, которые пропали и уже никогда не будут найдены.

Мне повезло, повезло быть занятым вместе с Марией Ивановной Бабановой правды, и как статиста в пьесе «Собака на сене» Лопе де Вега. Моя роль служила заключалась только в том, что я бегал, переставлял мебель с места на место и зажигал какие-то фонари. Все это я делал с удовольствием, потому что молодому человеку, любящему театр, по сцене ступать пообщать радость. Но кульминационным местом для меня в спектакле был всегда момент, когда я подпал лично Марии Ивановне кресло, и которое она садилась.

Вот такое благоговейное, трепетное отношение к ней у всех нас сохранилось до сих пор.

Помню я спрашивал Марии Ивановны: почему вы не выступаете в концертах, почему не снимаетесь в кино? Я не умею это делать. Я умею работать в театре. — огорчила она. Думаю, единственно, где соглашалась выступать Мария Ивановна, — это на радио, потому что она чувствовала и в этом свое призвание. Сейчас Мария Ивановна выступает довольно редко, но играет она блестяще.

И всегда искусство Марии Ивановны Бабановой доставляет то эстетическое наслаждение, которое делает человека лучше и чище, поднимая до высот почти недостижимых.

Виктор РОЗОВ
Фото Л. Пазарова



**«Много загадочного
и неожиданного в сказочном
царстве подводного мира», —
говорит акванавт-исследователь
Г. Фейгельман (фото внизу).
Слушайте
вторую звуковую страницу.
Фото Ю. Астафьева**

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

Рациональное использование природных богатств океана.

Проблеме этой уделяют сейчас особое внимание. Ей была посвящена и Всесоюзная конференция в Клайпедде. Взаимодействие объектов лова, орудий лова и среды. Вот в чем вопрос. На него, по сути дела, и отвечали за круглым столом «Кругозора» участвовавшие в конференции ученые, конструкторы, промысловики.

В. Р. ПРОТАСОВ, профессор, доктор биологических наук, заведующий лабораторией проблем ориентации рыб Института эволюционной морфологии и экологии животных АН СССР: Мы научились управлять поведением рыбы в аквариуме. Научились управлять некоторыми сообществами рыб и в океане. В Каспийском море, например, рыбу приманивают светом, используют ее безусловный рефлекс. Существуют способы привлечения рыбы звуком, током, химическими веществами. Отобрать наиболее рациональные и щадящие окружающую среду — наша задача. Мы изучаем особенности поведения разреженных скоплений рыб и рыб на больших глубинах, способы их лова должны быть принципиально новыми.

А. Д. ДУБРОВСКИЙ, начальник отдела Министерства рыбного хозяйства СССР: Я думаю, заслуживает внимания опыт норвежцев. Они направили в фиорд большое стадо

сайды, управляя ее поведением, и с помощью воздушно-пузырьковой завесы «заперли» там. В течение полугода это стадо находилось под наблюдением ученых. Выяснилось, что в нем не было никаких заболеваний. И очень важно, что рыбу можно было забирать в контролируемом объеме. Мы также создаем в прибрежной зоне морские хозяйства, используя для этого лиманы, бухты. «Заперев» стадо, скажем, камбалы, мы можем рационально ее использовать.

П. А. КИТКИН, профессор, заведующий кафедрой высшей математики Калининградского технического института рыбной промышленности и хозяйства: Рационально — это значит по-хозяйски, бережливо. Учитывая поведение рыб, математики должны составить модели оптимального лова. В нашем институте успешно применили для этого фундаментальные теории, а астраханские коллеги представили численные расчеты некоторых конкретных промысловых ситуаций для совершенствования орудий лова.

С. К. МАЛЬКЯВИЧЮС, главный инженер Клайпедского филиала Специального экспериментально-конструкторского бюро промышленного рыболовства: Математические расчеты нам очень помогают. Сейчас мы разрабатываем электрифицированный трал для тяжелых грунтов. Он не имеет частей, касающихся грунта, и таким образом, не нарушает нерестилища, донную растительность, то есть окружающую рыб среду.

2

ОТ АКВАРИУМА ДО ОКЕАНА

Ажурный коралловый веер кажется прекрасным творением мастера — так причудливо замысловат и тонок узор. Кто сделал его, кто подарил человеку?

Живая фантастика подводного мира. Неповторимость и необычность красок... Видеть это доступно только тем, кто отважился проникнуть в его дальние глубины. Познакомиться с их исследователями, услышать увлекательные рассказы — большая удача. Но это, оказывается, совсем просто, если посетить Клайпедский филиал Специального экспериментально-конструкторского бюро промышленного рыболовства. Многие из его сотрудников — биофизиков, ихтиологов, электроников, электротехников и инженеров — составляют отряд квантов. Наблюдая законы жизни подводного мира, они собирают ценнейшую информацию для своих конструкторских разработок. Реакцию рыб на способы и орудия лова сначала проверяют,

конечно, в аквариуме, затем в бассейне, который находится по соседству с лабораторным корпусом. Но в ежегодных экспедициях, погружаясь в глубины морей и океанов, окончательно решают, насколько то, что задумано и сделано, оправдывает себя.

Рядом с бассейном мы увидели один из подводных буксируемых аппаратов. Напоминал он железное кресло. Сидя в нем, акванавт ведет наблюдение за рыбой, следуя за тралом на глубине 300 метров... Мужество этих людей хочется сравнить с мужеством космонавтов. Расчеты точны, безопасность обеспечена. Но каждое такое погружение — новое испытание и новое преодоление себя.

Татьяна ПОМЕРАНЦЕВА

«Расскажите, пожалуйста, в одном из номеров «Кругозора» об Адриано Челентано...»

Марина Трякина. Ростов-на-Дону

Свой последний диск Адриано Челентано открывает песней «Чуть-чуть артист, чуть-чуть неартист». Название автобиографично. В искусство Челентано шел как бы «по самоучителю». Шел по тропинке, пролежавшей вдали от консерваторий, театральных курсов и киношкол. Вел же его по этой тропинке неукротимый характер предка — бедняков с юга, из аристократического Апулии. Именно оттуда семья Челентано перекочевала в Милан, где в январе 1938 года и родился Адриано. Может, он и стал бы хорошим часовщиком в мастерской у своего дяди, но бурлящая одаренность и энергия взяли свое — Челентано оказался на сцене. Едва ли не первая из его песен — «Я скажу тебе «чао» (1957) — сделала Адриано «идолом». Однако и идола формировали в атмосфере социальных потрясений Италии 60-х годов, и вскоре Челентано записывает «Парня с улицы Глюка». Впрочем, он не только поет свои песни, он их и танцует, ибо чрезвычайно пластичен, гибок, хореографичен. Недаром одно из его прозвищ — «Весь на пружинках».

Способность к изображению музыки привела Челентано в кино. Коротенькая роль нашлась для него в феллиниевской «Сладкой жизни». Но уже в 1964 году в сатирической комедии «Суперграбление в Милане» Адриано Челентано был и сценаристом, и композитором, и исполнителем главной роли.

У нас шли две картины с его участием: «Серафимо» — там Адриано сыграл простоватого на вид, но совсем не простого деревенского парня, и «Блеф», где он в гротесковом духе изобразил молодого мошенника Феликса. Наконец, в картине «Джеппо-безумец» Челентано достиг желанной цели: он написал сценарий, музыку, был режиссером и исполнителем главной роли — роли эстрадного певца, изнашиваемого под бременем славы.

Если считать, что Адриано здесь нарисовал свой собственный портрет, то слава в действительности оказалась для него не такой уж и сладкой — песенное время шло вперед, и нужно было за ним поспевать. В сорок два года это сделать труднее, нежели в двадцать два. И все же, как доказывает судьба Челентано на экране и в сфере грамзаписи, свои позиции он сдавать не собирается.

Т. ДМИТРИЕВ

На одиннадцатой звуковой странице вы услышите две песни Адриано Челентано из его последнего альбома: «И пойдет у нас с тобой, слово за слово...» и «Чуть-чуть артист, чуть-чуть неартист».



ПОЛЕ КУЛИКОВО

На снимках: художник Ю. Ракша (фото слева) и центральный фрагмент триптиха «Поле Куликово» — «Предстояние».

Фото А. Лидова



Нмного а нашей истории найдется событий, имеющих такое же значение для укрепления русской государственности, утверждения духа нации, веры в себя, как Куликовская битва. Не

случайно в памяти народной живает слава об этой битве против золотоордынского ига, битве на Дону (недаром народ назвал Дмитрия Донским). Для меня как для художника работа над этой темой, доро-



гой для русского сердца, и самая большая и самая ответственная—по-граждански, и самая современная—по смыслу. Ибо патриотические идеи того времени, духовный подъем, торжество русской сла-

вы—все эти животворные источники самосознания и гордости народной живы и сегодня. Несколько лет я собирал материалы для этой картины, много ездил, был и на поле Куликовом, встречал там

рассвет в день битвы—8 сентября в прошлом году. Тогда событие это как бы приближалось ко мне. Я искал и находил своих героев среди своих друзей и даже на улице среди прохожих. Форма триптиха да-

вала мне возможность показать событие во времени, в развитии. Я объединил все три части одним горизонтом. Для меня это—тема Родины, которую вышли защищать Дмитрий с товарищами.

Лучами восходящего солнца освещены их лица. Герои предстают в момент духовного сосредоточения перед битвой, собирания сил для решительного часа.

Сергий Радонежский и Евдокия, жена Дмитрия, стали центрами боковых частей. Сергей известен своим ранием за большую Русь, объединенную, свободную. К нему-то за последним благословением на правое дело ходил из Москвы Дмитрий. Евдокия олицетворяет образ матери—русской женщины. (Сколько еще на Руси предстояло женам провожать своих мужей и братьев на ратные подвиги!) Чтобы почувствовать свою причастность к этому событию, надо, наверное, многое пережить самому, и весь мой прошлый жизненный путь—подготовка к этой картине.

Моему современнику встать на что оглянуться и чем гордиться, есть о чем задуматься сегодня, вспоминая те не такие уж и далекие дни русской истории.

И как в дни рождения человек вспоминает свою жизнь, пусть каждый вспомнит о нашем прекрасном прошлом, о славной битве за Отечество и за нас с вами на поле Куликовом.

Юрий РАКША



Мы продолжали наши живые дуэли в «Добрынюшкин» строгий планы. Это были последние счастливые часы в моей жизни — сидят около Раисы Рукера, 15 сентября самолёт доставил их в Вильнавикус, 17 сентября также в Миланеты, куда открыты окна по народ-

ME.ЮДИН • THEBA

На этой-то излюбленной странице Г. Острова продолжают свой рассказ, представляя песни Р. Ризера «Да издривається революція!», «Пішчот не буде війни», М. Гілки «Переді нами в наших серцях» и «Поема єдиного професора Чума».

С самого раннего детства я мечтала стать певицей. Вопрос, кем быть, у меня даже не возникал. Да и родители сразу были уверены, что моя жизнь будет связана с музыкой, искусством.

Учеба в ГИТИСе дала мне ту подготовку, которая так нужна актеру-певцу. Я занималась в классе профессора П. М. Понтягина, у которого учились Л. Лещенко, Ж. Горощеня и многие другие. Он сразу почувствовал мое пристрастие к эстрадной песне и очень помог мне. Певцам, окончившим музыкальные училища, бывает непросто начинать жизнь на эстраде, порой им мешает отсутствие умения двигаться на сцене, танцевать. Ведь эстрадную песню надо не только спеть, ее надо сыграть.

В ГИТИСе я исполняла острохарактерные роли, но, придя в Москонцерт, долго не могла себя найти. Поначалу просто растерялась. Песня оказалась чем-то иным, чем спектакль: на первый взгляд как будто проще, а на самом деле сложнее, ведь песня ограничена временем и средствами выразительности. Нужен был режиссер, причем режиссер театральный. И я снова обратилась в свою родную ГИТИС, взмолилась: помогите! На мою просьбу откликнулась Жанна Григорьевна Тертерян. Мы взяли «Уроки музыки» В. Ильина, написанные специально для меня, придумали костюм, мизансцены. Песня обыгрывалась, в ней существовал зримый образ, сюжет. Именно она стала определяющей в подборе дальнейшего репертуара. Потом были «Трубачи» Вл. Быстрякова, «Чарльстон» А. Зацепина. Работая над этой песней, я стала обыгрывать детали костюма: трость, котелок, бабочка... Песня получилась театрализованная, зрелищная. Вл. Быстряков много работает в кино, отсюда его умение передавать сюжет, действие. Именно так возникли «Трубочисты-трубачи», написанные для украинского телевизионного фильма «Сказка как сказка».

За последнее время я побывала во многих городах нашей страны. Была и на БАМе, ездила по его центральной магистрали, выступала на открытых площадках и в концертных залах и еще раз убедилась, что песня может и должна быть маленьким театром.

Светлана ДИДОРЕНКО

Фото Л. Лазарева

ПЕСНЯ- МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР

ЗНАКОМСТВА



«Равнителям восточных дорог России» посвятил свою книгу «Вековая дорога» поэт Анатолий Преловский. Как и в прежних своих книгах, поэт верен своей первой любви — Сибири, ярко воспеваает мужественных строителей Байкало-Амурской магистрали. Разбуженная тайга, рождение новых городов, желание сберечь для будущих поколений жемчужины сибирской природы — такова стержневая линия поэм «Насыпь», «Станция», «Заповедник», которые выдвинуты на Государственную премию СССР 1980 года. «Кругозор» публикует заключительную главу поэмы «Заповедник».

Опять лечу над вздыбленной тайгой
на маленьком почтовом самолете —
вся под крылом она, как под рукой:
в ручейном и тропиномном оплете
бор, вырубки, марь, ветровал,
где Магистраль —

бульдозерный вырез —
с прижима на прижим,

как узкий шквал,
шагает напролом.

Как перевелись
здесь времена:
вязь городьбы —
сруб, огород, погост,

и рельсы, трубы, краны,
заводов железобетонный рост.

По-над простором
мыслится пространно,

но просто:
мир земной принадлежит

не только тем, кто есть, кто будет,
но и тому, кто был и кто лежит
в земле. Безоговорочно, как людям,
принадлежат зверью и деревьям
и реки, и нерадиоактивный
дождь с высоты: мы равны по правам
на жизнь, на смерть.

С любовью неизбывной
Природу бережем... А кто бы нас
поберег, чтобы в пылу боренья
с тайгой

от магистральных нужд не гас
в строителе огонь благоговенья
перед собой,

как чудом средь чудес?..
Опять лечу на турбореактивном:
в иллюминаторе гора, река и лес
размыты дикой скоростью.

как ливнем.

Сужается земля,
Как жизни круг,

круглится сфера.

Знаю: там берлоги,
где спят медведи мордами на юг;
могилы предков; тропы и дороги;
огнистые размывы городов;
разбег степей: озер таежных блики;
среди немеренных лесов —
пунктиры строек, малых и великих;
боры в пожогах; древние поля,
которые генетик подновляет;
жизнь мертвых и живых —

моя земля,
что без меня себя не представляет.
И так ее мне, махонькую, жаль,
и так мне за судьбу ее тревожно,
что, если б нас не разделяла даль,

приникнул бы к груди ее таежной...

Недаром космонавт, когда ступил
в глубь космоса,

со звездами мешаясь,
к Земле — комочку света — ощутил

любовь, напоминающую жалость.

И человечество, когда б с высот
заватмосферных Землю оглядело,

добрей бы стало к миру, где живет,
которым беззаботно овладело

и мало дорожит...

Внизу рождался

зеленовато-голубой рассвет,
где к созиданью пробуждался,

превозмогая страх глобальных бед,
мир жизни —

первозданный, вечный, бранный.

Мир слез, любви и памяти моей,
последний заповедник

во Вселенной —

Земля.

Земля и Человек на ней.

В 1965 году сержант Юлий Слободкин стал лауреатом Всесоюзного конкурса художественной самодеятельности. После армии он окончил ГИТИС, пришел работать в «Москонцерт», завоевал звание лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады, участвовал в международных песенных фестивалях. Гастроли по стране, поездки за границу приносили певцу заслуженное уважение и зрителей и профессиональных музыкантов.

В репертуаре пеца много русских народных песен.

Свою приверженность к этому жанру он объясняет так:

— Для меня народная песня и обращение к ней кажутся естественными. И я училище при Московской консерватории и в ГИТИСе я никогда не расставался с русской песней. Она всегда была в моем репертуаре. Раньше песни, сложенные народом, звучали в поле во время работы. Они помогали людям жить. Сейчас они исполняются с эстрады и стали своего рода средством общения, средством узнавания, как жили наши прадеды, деды. Как звучала русская народная песня 100—200 лет назад, сказать трудно. До нас дошли

В пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица» один из ее персонажей, Кот, говорит:

— Если человек найдет Синюю птицу, он будет все знать, все видеть.

Обратите внимание — найдет!

Поэтому само по себе название «Синяя птица», которое взяли для своего вокально-инструментального ансамбля его участники, ничего им не гарантировало. Но если сейчас этот молодой музыкальный коллектив стал популярным, носит звание лауреата Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни, если в его активе две большие грампластинки, которые не залежались в магазинах, то, значит, ему все-таки удалось найти свою Синюю птицу.

Братья Болотные — Михаил и Роберт, руководители ансамбля, и Семен Каминский, режиссер и автор концертных программ коллектива. — люди, преданные эстраде и влюбленные в нее. Они

СТРЕМЛЕНИЕ К ПОДЛИННОСТИ

На десятой звуковой странице—
русские народные песни
в исполнении Ю. Слободкина
и оркестра
под управлением
Ю. Силантьева.



только записи в сборниках да устно переданные напевы. Для современного исполнителя важно приблизить звучание к подлинному.

Юлия Слободкина можно отнести к таким исполнителям. Искренность, чуткость в выборе аранжировки, желание как можно полнее раскрыть содержание—вот что в первую очередь характерно для певца. И он все время пополняет свой репертуар.

— На концертах,—рассказывает Слободкин,—иногда, придя за кулисы, любители народных песен говорят: «У меня сохранился старинный сборник, может, вам пригодится». Огромная благодарность таким людям. Мне всегда хочется и для себя и для слушателей открыть интересную песню, и я очень благодарен тем, кто принимает участие в пополнении русского репертуара. Недавно на Всесоюзной фирме «Мелодия» с эстрадно-симфоническим оркестром под управлением Юрия Силантьева мы записали пластинку русских песен и романсов, задумывалась она как подарок для гостей Олимпиады.

А. АЛЕКСЕЕВИЧ

Фото А. Лидова

«СИНЯЯ ПТИЦА»



умеют соразмерять творческие стремления с профессиональными возможностями каждого из участников и не умеют повторяться и останавливаться на достигнутом.

Впервые ансамбль заявил о себе в конце 1975 года. Песня Ю. Акулова «Клен», которую «Синяя птица» исполнила в концерте, а потом записала на гибкую пластинку, завоевала популярность у молодежи. Она стала своего рода музыкальным компасом, сверяясь по которому, ансамбль нащупал дорогу к своей аудитории. Лирические песни о Родине, о любви, танцевальные песни составили основу репертуара «Синей птицы».

Удачей стало исполнение песни В. Махлянкина «Плывут туманы белые». Она звучала а капелла. Это было неожиданно для вокально-инструментального коллектива. Кстати, на Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение советской песни в Москве в 1977 году

ансамбль исполнял песню А. Новикова «Россия» тоже а капелла, и жюри могло по достоинству оценить мастерство солистов.

Отличительная черта «Синей птицы»—стремление раскрыть содержание песни не только музыкальными, но и сценическими средствами. Отсюда интерес к музыкальной пародии.

Во многих городах и поселках нашей страны ансамбль хорошо знают. Часто выступает он перед московскими зрителями. Выезжал в Чехословакию, где участвовал в съемках музыкальной программы Братиславского телевидения.

Михаил ШАБРОВ

На девятой звуковой странице
ансамбль «Синяя птица»
исполняет песни

«Я уйду на Север» (Р. Болотный,
С. Каплевский) и «Мне не забыть»
(С. Дячков, Ю. Цейтлин).

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. Академия рабочих профессий. Репортаж из ПТУ № 90 г. Ленинграда.
2. Ихтиандры XX века. Рассказ акванавта - исследователя Г. Фейгельмана.
3. Крылья над океаном. Репортаж с крейсера «Минск».
4. Цветы и звезды. Встречи на муромской земле.
5. Актриса М. Бабанова.
6. Композитор Б. Барток: фрагмент скрипичного концерта № 1 в исполнении Д. Ойстраха и оркестра под управлением Г. Рождественского.
7. Песни-борцы Чили.
8. Поэт С. Дидоренко: «Трубачи-трубачи» (В. Быстрыков, А. Вратарев) и «Уроки музыки» (В. Ильин, Ю. Рыбчинский).
9. Ансамбль «Синяя птица»: «Я ухожу на Север» (Р. Болотный, С. Каминский) и «Мне не забыть» (С. Дьячков, Ю. Цейтлин).
10. Русские народные песни. «Ой, мороз, мороз» и «Рассыпала Маланья бобы» в исполнении Ю. Слободкина.
11. Современные ритмы: песни в исполнении А. Челентано (Италия). Записи 1980 года.
12. Камелия Тодорова (Болгария). «Комната на рельсах» (А. Бразиров) и песня Дж. Кенди из кинофильма «Кабаре».

© ИЗДАТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1980 г.

На первой
странице обложки
рисунок художника
Ю. Ракши

Звуковые страницы
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
23.07.80.
Подл. к печ.
29.07.80
Б 05203
Формат 60×84^{1/2}
Глубокая печать
Усл. п. л. 1,24
Уч.-изд. л. 2,03
Тираж 500 000 экз.
Зак. 2774
Цена 1 р. 20 к.

Орден Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25.
«Кругозор»

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
И. Д. КАЗАКОВА, Т. П. КОТЕЛКОВА, Л. Э. КРЕНКЕЛЬ,
А. Г. ЛУЦКИЙ (главный художник), И. Ф. МИРОНЕНКО
Технический редактор Л. Е. Патрова

На шестой звуковой странице — фрагмент первой части концерта Б. Бартока для скрипки с оркестром № 1.

Нежно мечтательный, поэтичный монолог скрипки постепенно окружается голосами оркестра и, вступая с ними в диалог, становится все взволнованней, напряженней...

Мы с вами как бы присутствуем на первом исполнении концерта в Советском Союзе.

Запись сделана по трансляции в день премьеры 24 декабря 1960 года. Солист Давид Ойстрах.

Оркестром дирижирует Геннадий Рождественский.

СТРАНИЦЫ КЛАССИКИ

Несколько знаков на нотных линейках и подпись: «Ваш лейтмотив». Это из письма Белы Бартока к венгерской скрипачке Штефи Гейер, написанного им 6 сентября 1907 года.

Мотив из четырех нот читается как формула, выражающая со времен романтизма состояние томления, тревоги, неуверенности...

Чувство молодого композитора расшифровано. Он влюблен, влюблен со всем пылом молодости. Разговор с любимой продолжается в письмах. То это образный, полный юмора рассказ о фольклорных экспедициях с другом и соучеником по будапештской Академии музыки Золтаном Кодаем, о том, как бродят они по глухим трансильванским селам и с помощью различных уловок уговаривают крестьян записать на фонограф народные песни. Это потом Бела Барток станет всемирно известным ученым-этнографом, сделавшим 11 тысяч записей народных напевов, автором множества научных трудов. А сейчас — лишь начало. В другом письме Барток пытается разбудить в Штефи, убежденной католичке, свободолюбие.

«Для чего же, — пишет он, — пичкают столько миллионов людей ложными изречениями! Чтобы большинство из них жило с ними вплоть до смерти, а меньшая часть осваивалась от них ценой борьбы, которой можно избежать».

Очевидно, здесь и произошел между молодыми людьми разрыв. Барток пережил сильную душевную драму. Со всей категоричностью молодости — ему в ту пору 27 лет — он заявляет: «У меня есть грустное предчувствие, что в жизни для меня не будет иного утешения, как только музыка».

Он погружается в работу. Успешно идут занятия в фортепианном классе профессора Томаша, ученика Листа. Пока что это лишь первые удачи, которые приведут Бартока в 20—30-е годы на концертные эстрады Европы, США, Советского Союза...

Композиторское творчество 1907—1908 годов — кульминация романтического периода в его музыке. «Мотив Гейер» как отзвук горькой любви и переживаний проходит через многие сочинения того времени. Мажорный — светлый вари-

ЗАВЕЩАНИЕ БАРТОКА



ант темы лег в основу Первого концерта для скрипки с оркестром.

Писался он еще в период влюбленности, между 1 июля 1907 года и 5 февраля 1908 года...

Судьба концерта необычна.

Написанный для Штефи Гейер и посвященный ей, концерт прозвучал впервые лишь через пятьдесят лет.

Сама Штефи, временно не выступая, исполнить концерт не смогла, а передать кому-либо другому не захотела. Но хранила партитуру бережно, завещая ее исполнение швейцарскому дирижеру Паулю Захеру и скрипачу Гансу Шнебергу...

Премьера концерта состоялась 30 мая 1958 года на фестивале Бартока в Базеле, после смерти композитора. К этому времени мы уже знали все его произведения. Музыковеды уже определили его место в музыкальной культуре мира, особенности его почерка: сочетание стихий ритмов, буйства оркестровых красок, острых, образных контрастов со светлой и здоровой основой народного искусства.

Всемирный Совет Мира присудил Бартоку посмертно Международную премию мира за творчество и общественную деятельность.

В 1919 году вместе с Кодаем Барток возглавил демократическое преобразование музыкальной жизни в Венгерской Советской республике, в 1931 году участвовал в Международном конгрессе защиты культуры, поддержав Артуро Тосканини... Во времена засилья фашизма запретил исполнение своих произведений в Германии и Италии...

Однако признание Белы Бартока, достойное его таланта, пришло лишь после смерти. В 1940 году Барток эмигрировал из Венгрии в Соединенные Штаты Америки, где умер через пять лет в одной из казенных больниц Нью-Йорка. Умер с горьким чувством своей ненужности. «...Если мои концерты никому не были нужны, когда я сам играл их еще в мою бытность активно выступающим пианистом, то на что же мне надеяться теперь?» — писал он известному скрипачу И. Сигети.

И вот после смерти композитора для нас открывается еще одна прекрасная страница его творчества. Две части концерта — две новеллы о душевном состоянии героя, его мечтах и разочарованиях. И в то же время два портрета Штефи Гейер и автора.

В 1960 году концерт был впервые исполнен в Большом зале Московской консерватории Давидом Ойстрахом.

«Барток, — писал тогда Ойстрах, — наряду с Прокофьевым и Шостаковичем — один из моих любимейших композиторов. Ни с чем не сравнимое творческое удовольствие доставила мне работа над недавно опубликованным его Первым скрипичным концертом. Это чудесное сочинение раннего Бартока увлекло меня поэтичностью своего замысла, юношеской свежестью и искренностью выраженных композитором чувств. И при том какая зрелость стиля! До сих пор я горячо увлечен этим произведением, доставившим мне огромную художественную радость...»

Л. КРЕНКЕЛЬ



ЭСТРАДА
Болгарии

12

Летний театр на Солнечном берегу за 16 лет узнал много интересных певцов. Здесь получали награды «Золотого Орфея» Алла Пугачева, Бен Крамер, Лили Иванова, Роза Рымбаева, Панайот Панайотов...

Выступление Камелии Тодоровой на конкурсе в этом году вызвало единодушный энтузиазм жюри.

Родилась Камелия в 1954 году в Софии. Впервые публике ее представил известный болгарский саксофонист Людмил Георгиев. Это было в 1978 году на Втором смотре болгарского джаза. Свое первое появление Тодорова закрепила успешным выступлением в ноябрьских концертах того же года. Признание на родине дало ей возможность принять участие в фестивале певцов джаза в Любляне (Польша) в мае 1979 года. Тогда и появилась у певицы первая награда — большой приз Дюка Эллингтона и специальный приз польской музыкальной критики. Буквально накануне «Орфея» — в феврале 1980 года — Камелия Тодорова выступила в Бомбее в ансамбле знаменитого музыканта Стэна Гетца.

Вообще 80-й год насыщен в жизни Камелии событиями. Только что она закончила съемки в киноновелле «Тырнонская царица» по рассказу выдающегося болгарского писателя Эмилия Станева. И знатоки кино признали рождение интересной актрисы.

«Золотой Орфей» — первый международный конкурс в ее жизни, и сразу же высшая награда!

С чем выступила Камелия Тодорова? Болгарская песня «Комната на рельсах» в исполнении певицы заставила вспомнить Аструд Жильберто и ее завораживающие «босса-новы». А вторая песня — из кинофильма «Кабаре» — напомнила нам популярную певицу Лизу Минелли. Все это, вместе взятое, создало образ новой певицы на международной эстраде, имя которой Камелия Тодорова, лауреат гран-при «Золотого Орфея-80».

Андрей ЕВДОКИМОВ

Цена 1р. 20 к. Индекс 70461